

Marie LAURENCIN et la mode

マリー・ローランサンとモード

2023 6.24(土) ▶ 9.3(日)

名古屋市美術館



主催 | 名古屋市教育委員会・名古屋市美術館、中京テレビ放送

協力 | ヤマト運輸、名古屋市交通局

後援 | 在日フランス大使館 / アンスティチュ・フランセ日本、

名古屋市立小中学校PTA協議会

企画協力 | 美術デザイン研究所

*会場構成の都合上、展示は必ずしも番号順ではありません。

*R番号は参考出品、F番号は映像資料を示しています。

*以下の作品は展示の都合上、名古屋会場では出品されません。
(II-27, III-3~6, 9~12, 15~18, 20, 35~37, 39)

*館内でのお願い



*その他係員からご協力をお願いすることがあります。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵先
I. レザネ・フォルのパリ					
ローランサンとパリ社交界の女性たち					
I-1	マリー・ローランサン	わたしの肖像	1924年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
I-2	マリー・ローランサン	マドモアゼル・シャネルの肖像	1923年	油彩・キャンヴァス	パリ、オランジュリー美術館
I-3	マリー・ローランサン	ピンクのコートを着たグールゴ男爵夫人の肖像	1923年頃	油彩・キャンヴァス	パリ、ボンビドゥー・センター
I-4	マリー・ローランサン	黒いマンテラをかぶったグールゴ男爵夫人の肖像	1923年頃	油彩・キャンヴァス	パリ、ボンビドゥー・センター
I-5	マリー・ローランサン	ヴァランティエヌ・テシエの肖像	1933年	油彩・キャンヴァス	ポーラ美術館
エティエンヌ・ド・ポーモン伯爵の舞踏会					
I-6	マリー・ローランサン	エティエンヌ・ド・ポーモン伯爵夫人の空想的肖像画	1928年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
I-7	マリー・ローランサン	「ソフレ・ド・パリ」ポスター	1924年	リトグラフ	マリー・ローランサン美術館
I-8		「ソフレ・ド・パリ」プログラム パリ、ラ・シガール劇場1924年5月17-6月30日	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
I-9		エティエンヌ・ド・ポーモン伯爵夫人のポートレート 『ヴォーグ』誌(フランス版)1929年 8月号掲載	1929年	雑誌	文化学園大学図書館
I-10	マン・レイ	「白の舞踏会」『ヴォーグ』誌(アメリカ版)1930年9月1日号掲載	1930年	雑誌	文化学園大学図書館
シャネルを身にまとう社交界の女性たち					
I-R1	セシル・ビートン	お気に入りのドレスでポーズをとるローランサン	1928年頃	複写プリント	マリー・ローランサン美術館
I-R2	マルセル・ジュアンドー	舟遊びに興じるローランサンと友人たち	1920年代後半	複写プリント	マリー・ローランサン美術館
I-F1	マン・レイ	シャネルの服を着た社交界の女性たち		映像	パリ、ボンビドゥー・センター
II. 越境するアート					
ローランサンとバレエ・リュス「牝鹿」					
II-1	マリー・ローランサン	牝鹿と二人の女	1923年	油彩・キャンヴァス	ひろしま美術館
II-2	マリー・ローランサン	限定書籍『セルゲイ・ディアギレフ劇場「牝鹿」』1巻	1924年	マリー・ローランサンによる 図版15点および記録写真	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-3	マリー・ローランサン	限定書籍『セルゲイ・ディアギレフ劇場「牝鹿」』2巻	1924年	マリー・ローランサンによる 図版15点および記録写真	兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵先
II-4	マリー・ローランサン	フランシス・カルコの手書きの詩が書かれた牝鹿のスケッチ	スケッチ:1923-24年頃/ 詩:1930年	水彩、色鉛筆、インク・紙	マリー・ローランサン美術館
II-5		バレエ・リュス プログラム 「牝鹿」劇場記載なし/1924年1月6日	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-6		バレエ・リュス公式プログラム 「牝鹿」モナコ、モンテカルロ歌劇場/1924年1月	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-7		バレエ・リュス公式プログラム 「牝鹿」フランス、サラ・ベルナール劇場/1927年5月	1927年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-8		本人のサイン入り写真: 「牝鹿」の衣装を着たヴェラ・ネムチノワ	1927年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-9	マリー・ローランサン	優雅な舞踏会あるいは田舎での舞踊	1913年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-10	マリー・ローランサン	サーカスにて	1913年頃	油彩・キャンヴァス	名古屋市美術館
II-11	マリー・ローランサン	舞踊	1919年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-12	マリー・ローランサン	舞台装置	1928年頃	鉛筆、水彩、インク・紙	マリー・ローランサン美術館
II-13		クェバス侯爵バレエ団公式プログラム/ フランス/1949-1950年	1950年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-14		シャンゼリゼ・バレエ団公式プログラム/ フランス/1945年10月12日	1945年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-15		シャンゼリゼ・バレエ団公式プログラム/ フランス/1946年6月15、28日	1946年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-F1		NBAバレエ団「牝鹿」 ゆうぼうとホールにて日本初演(2009年)	2009年	映像	協力:NBA/バレエ団
シャネルとバレエ・リュス「青列車」					
II-16		バレエ・リュス公式プログラム「青列車」/ 劇場記載なし/1925年	1925年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-17		バレエ・リュス公式プログラム/ フランス、シャンゼリゼ劇場/1924年5-6月	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-18		切り抜き「青列車」「チマロジアーナ」「女羊飼いの誘惑」/ 『ザ・グラフィック』紙(イギリス、1924年12月20日)より	1924年		兵庫県立芸術文化センター 薄井憲二バレエ・コレクション
II-19		「アンティゴヌ」『ヴォーグ』誌(フランス版) 1923年2月1日号掲載	1923年	雑誌	文化学園大学図書館
II-F2		「青列車」 ピカソとダンス「青列車」「三角帽子」(DVD)より	1993年12月パリ、 バレ・ガルニエ 収録	映像	協力:ワーナーミュージック・ジャパン
ローランサンと装飾美術					
II-20	マリー・ローランサン	立体派の家のための飾り絵 II	1912年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-21	マリー・ローランサン	立体派の家のための飾り絵 IV	1912年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-22		「マリー・ローランサンの家で」 『ラル・ヴィヴァン』誌1925年2月1日号掲載	1925年	雑誌	個人蔵
II-23	マリー・ローランサン	鳩と花	1935年頃	油彩・キャンヴァス (タペストリーの下絵)	マリー・ローランサン美術館
II-24	マリー・ローランサン	《鳩と花》見本織	1930年代後半	タペストリー	マリー・ローランサン美術館
II-25		1925年アール・デコ博、フランス大使夫人の部屋の装飾 『ヴォーグ』誌(フランス版) 1925年9月号掲載	1925年	雑誌	文化学園大学図書館
ローランサンとニコル・グルー					
II-26	マリー・ローランサン	アンドレ・グルー夫人(ニコル・ボワレ)	1913年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
II-28	マリー・ローランサン	アンドレ・グルー夫人(ニコル・ボワレ)	1937年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
アール・デコ博 1925					
II-29		『20世紀近代装飾産業芸術百科事典』	1925年	書籍(全18巻のうち本展 には1~12巻のみ出品)	島根県立石見美術館
II-30		エレガンス館『ヴォーグ』誌(フランス版) 1925年8月号掲載	1925年	雑誌	文化学園大学図書館

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵先
Ⅲ. モダンガールの登場					
1910年代：ポワレからシャネルへ					
III-1	ポール・イリーブ	『ポール・ポワレのドレス』	1908年	書籍	文化学園大学図書館
III-2	ジョルジュ・ルバップ	『ポール・ポワレ作品集』	1911年	書籍	文化学園大学図書館
III-7	ジョルジュ・ルバップ	ポール・ポワレのコート 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第12号(1913年10月)掲載	1913年	ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-8	ジョルジュ・ルバップ	ポール・ポワレのコート 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第2号(1914年2月)掲載	1914年	ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-13	ジョルジュ・バルビエ	パキャンのデイ・ドレス 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第7号(1913年5月)掲載	1913年	ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-14	ジョルジュ・バルビエ	パキャンのデイ・ドレス 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第10号(1913年8月)掲載	1913年	ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-19	アンドレ・マルティ	ポール・ポワレのコートとイブニング・ドレス 『ガゼット・デュ・ボン・トン』誌第2号(1924-25年)掲載	1924-25年	オフセット、ポショワール・紙	島根県立石見美術館
III-21	ポール・ポワレ	カフタン・コート「イスファハン」	1908年	緑色の絹サテンに中東風の模様を 金糸で刺繍、裏地には茶色の絹サテン、 前中心の紐にはタッセル飾り	島根県立石見美術館
シャネルの帽子店					
III-22	ガブリエル・シャネル	帽子	1910年代	シルクベルベット	神戸ファッション美術館
III-R1	セム、あるいは ジョルジュ・グルサ	カベルとダンスを踊るココ・シャネル	1913年	リトグラフ	桜アンティキテ
III-R2	セム、あるいは ジョルジュ・グルサ	マドモアゼル・ココ、 日曜日のための可愛い帽子が欲しいのだけど	1914年	リトグラフ	桜アンティキテ
III-R3	ジャン・コクトー	ポワレが去り、シャネルが来る	オリジナル： 1928年	アートプリント	アクセサリミュージアム
III-R4	セム、あるいは ジョルジュ・グルサ	『本物のシックと偽物のシック』	1914年	書籍	桜アンティキテ
ローランサンと帽子の女たち					
III-23	マリー・ローランサン	日よけ帽をかぶって立つ女	1912年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-24	マリー・ローランサン	白い羽飾りの黒帽子をかぶった乙女	1915年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-25	マリー・ローランサン	青と黒の帽子をかぶった少女	1913-14年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-26	マリー・ローランサン	帽子の乙女	1923年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-27	マリー・ローランサン	ターバンをかぶった乙女	1922年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-28	マリー・ローランサン	羽根飾りの帽子の女、あるいはティリア、あるいはタニア	1924年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-29	マリー・ローランサン	帽子を被った自画像	1927年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-30	マリー・ローランサン	『ヴォーグ』誌(アメリカ版)1923年8月15日号表紙	1923年	雑誌	文化学園大学図書館
III-31	マリー・ローランサン	『ヴォーグ』誌(アメリカ版)1931年4月1日号表紙	1931年	雑誌(合本)	文化学園大学図書館
1920年代：モダンガールの登場					
III-32	ガブリエル・シャネル	デイ・ドレス	1927年頃	シルククレープ	神戸ファッション美術館
III-33		「シャネルのリトル・ブラック・ドレス」 『ヴォーグ』誌(アメリカ版)1926年10月1日号掲載	1926年		文化学園大学図書館
III-R5	ガブリエル・シャネル	イブニング・ドレス	1920-21年	ベルベット	桜アンティキテ
III-R6		シャネル №5の広告『ヴォーグ』誌1936年12月号掲載	1936年		桜アンティキテ
III-R7		シャネル №5の広告			桜アンティキテ
III-R8		シャネル №5の広告			桜アンティキテ

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	所蔵先
1930年代: フェミニンへの回帰					
III-34	ジャンヌ・ランバン	ドレス	1936年	黒の絹クレープのワンピース・ドレス、袖に白いフェルト地のアププリケワーク、バイアスカット	島根県立石見美術館
III-38	マーティン・ムンカッチ	『ハーバース・バザー』誌1936年6月号掲載	1936年	ゼラチン・シルバー・プリント	島根県立石見美術館
III-40	ジョージ・ホイニンゲン =ヒューン	ベッティナー・ジョーンズ、スクヤパレリによる水着	1928年	ゼラチン・シルバー・プリント	神戸ファッション美術館
III-41	ジョージ・ホイニンゲン =ヒューン	ホルストとモデル	1930年	ゼラチン・シルバー・プリント	神戸ファッション美術館
III-42	マン・レイ	鏡を持つニュッシュ・エリュアール	1935年	ゼラチン・シルバー・プリント	神戸ファッション美術館
III-43		シャネルのドレス『ヴォーグ』誌(フランス版)1929年6月号掲載	1929年	雑誌	島根県立石見美術館
III-44		シャネルのドレス『ヴォーグ』誌(フランス版)1930年11月号掲載	1930年	雑誌	島根県立石見美術館
III-45	ホルスト・P・ホルスト	ココ・シャネルの肖像	1937年	プラチナ・プリント	神戸ファッション美術館
III-R9	マン・レイ	ココ・シャネルの肖像	1935年頃	写真パネル	
III-R10	ボリス・リブニツキ	ココ・シャネルの肖像	1936年	写真パネル	
III-R11		シャネルのドレス『ヴォーグ』誌(アメリカ版)1931年10月号掲載	1931年		桜アンティキテ
III-R12		シャネルのドレス『ヴォーグ』誌(アメリカ版)1931年10月号掲載	1931年		桜アンティキテ
1930年代のローランサン					
III-46	マリー・ローランサン	ばらの女	1930年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-47	マリー・ローランサン	首飾りの女	1935年頃	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
III-48	マリー・ローランサン	シャルリー・デルマス夫人	1938年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
エピローグ: 蘇るモード					
E-1	マリー・ローランサン	ニコル・グルーと二人の娘、ブノワットとマリオン	1922年	油彩・キャンヴァス	マリー・ローランサン美術館
E-2	カール・ラガーフェルド、 シャネル	ピンクとグレーの刺繍が施されたロング・ドレス 2011年春夏 オートクチュール コレクションより	2011年	写真パネル	パリ、パトリモアンヌ・シャネル
E-3	カール・ラガーフェルド、 シャネル	黒いサテンのリボンの付いたピンクのフェイユ・ドレス 2011年春夏 オートクチュール コレクションより	2011年	写真パネル	パリ、パトリモアンヌ・シャネル
E-4	カール・ラガーフェルド、 シャネル	ピンクのツイードのスリーピース・スーツ、刺繍が施された襟元とベルト 2011年春夏 オートクチュール コレクションより	2011年		パリ、パトリモアンヌ・シャネル
E-F1	カール・ラガーフェルド、 シャネル	2011年春夏 オートクチュール コレクションより	2011年	映像	パリ、パトリモアンヌ・シャネル